

HANINGE KULTUR



**ORTEN I RÖRELSE:
JÄMSTÄLLDHET OCH CYKLING**

5 SEPTEMBER - 28 NOVEMBER 2015
KONSTHALLEN, HANINGE KULTURHUS



The feminist machine

Johanna Adebäck

Installation, 2015

Kring sekelskiftet blev cykeln en katalysator för förändring i kvinnors liv i flera länder som till exempel England, USA och även Sverige. Att cykla innebar att överge hämmande korsetter och besvärliga hattar, att få motion och att röra sig självständigt utanför hemmet.

De nya friheterna tycktes hota männen vilket kan ses i dåtidens karikatyrteckningar, medicinska artiklar och nedsättande kommentarer som finns

bevarade. Cyklande kvinnor beskrevs som "okvinnliga". Medicinska artiklar varnade för sexuell stimulering eller reproduktionsskador för kvinnor, särskilt om de cyklade snabbt. "När hastighet önskas ... kastas kroppen framåt, vilket gör att kläderna pressas mot klitoris och därigenom framkallas och väcks känslor hittills okända för, och realiserade av, den unga flickan." (Nancy Botkin, *Riding the Freedom Machine*, 2000)

Att cykla var för kvinnan skandalöst, omoraliskt och farligt. På samma sätt är det på flera platser runt om i världen idag. Kvinnor och flickors rörelsefrihet inskränks och att cykla står under lagstadgade och/eller moraliska förbud i till exempel Saudiarabien, Iran och Nordkorea. I *The feminist machine* utgör cykelhjulet en kvinnosymbol som, tillsammans med korta citat från 1890-talet till idag, bildar en berättelse om cykelns roll och betydelse för kvinnors frigörelse.

www.johannaadeback.se

HORN.UGGLA

Dialog och aktiviteter med unga,
2015

Installationen, bestående av cyklar, bord, anslagstavlor och en stor väggmålning, är en pågående dialog med unga som arkitektkontoret HORN.UGGLA håller i.

Under utställningens gång utforskar de tillsammans med barn och unga i Haninge hur cykling kan göras mer jämställd. På anslagstavlor och borden kommer resultatet av aktiviteterna att dokumenteras för att sedan användas till att göra en förändring i stadsmiljön.

Vill din skolklass vara med? Kontakta uggla@hornuggla.se.

www.hornuggla.se





CYKELDÉRIVE # Liljeholmen – Handen

Videoverk, 2015, längd: 14 min

Konstnärligt koncept och koreografi: Anna Asplind, bild och klipp: Marcus Wilén, komposition: Tomas Björkdal, medverkande: Cicilia af Dalmatinerhjärta, Daniel AlmgrenRecén, Jens Evaldsson, Johanna Nordin, Jonas Liveröd och Linda Karlsson.

Under en månads tid har koreografen Anna Asplind genomfört flera dérives på vägarna mellan Färgfabriken i Liljeholmen och konsthallen i Hanninge kulturhus på cykel. Att utföra en dérive är att "driva omkring" och låta platsens psykogeografi leda kroppen framåt. Metoden utvecklades av den politiska och konstnärliga rörelsen situationisterna i 40-talets Paris.

Att ta sig tid för en plats och öppna upp sina sinnen gör att den som cyklar kan se och uppleva nya saker. Videoverket lyfter fram dessa sinnliga upplevelser men också problematiken i platsernas utformning och påverkan på kroppen. Sträckan mellan konsthallarna är utformad för bilsamhället. Det är en hård miljö där platsens form, den höga hastigheten och trafikbullret gör det ogästvänligt att vistas där. Bilen har skapat ett landskap av öar där det som existerar mellan orterna suddas ut till ett odefinierat rum. Genom cykeldériven får det otydliga mellanrummet identitet och mening.

Anna Asplinds verk är en del utav samarbetet mellan konsthallen i Hanninge kulturhus och Färgfabrikens utställning Experiment Stockholm (23 september-29 november). Verket visas i båda konsthallarna och är producerat av Färgfabriken.

www.annaasplind.se

ORTEN I RÖRELSE: JÄMSTÄLLDHET OCH CYKLING

Johanna Adebäck, Anna Asplind, HORN.UGGLA

5 september – 28 november 2015

Allt sedan den första cykeln konstruerades har den haft stor betydelse för individens frihet att ta sig till olika platser oberoende av ekonomi eller geografiska gränser. Haninge liksom många andra förorter är byggd för transport med bil, där mannen traditionellt har suttit bakom ratten och cykeln har fått stå tillbaka. I utställningens tre delar lyfts olika aspekter av cykling fram av konstnären Johanna Adebäck, koreografen Anna Asplind och arkitektkontoret HORN.UGGLA.

PROGRAM

Cykeldérive Handen-Liljeholmen med Anna Asplind lördag 10 oktober 13:00

Cykeldériven startar från konsthallen i Haninge kulturhus och undersöker förortslandskapen i cirka 1,5 h mellan Handen och Liljeholmen. Ta med din cykel och möt upp i Haninge kulturhus. För frågor och anmälan kontakta kristyna.muller@haninge.se.

Cykeldérive Liljeholmen-Handen med Anna Asplind lördag 3 oktober 13:00

Cykeldériven startar från konsthallen Färgfabriken och undersöker förortslandskapen i cirka 1,5 h mellan Liljeholmen och Handen. Ta med din cykel och möt upp i Färgfabriken. För frågor och anmälan kontakta karin@fargfabriken.se.

Lunchvisningar tisdag 15 september, 13 oktober och 17 november 12:00.

Seminarium måndag 26 november för dig som jobbar med jämställdhet, stadsplanering och cykling.

Vill du veta mer? Hör av dig till kristyna.muller@haninge.se, konstintendent eller ida-maria.classon@haninge.se, planarkitekt på Haninge kommun.

Orten i rörelse: jämställdhet och cykling är ett projekt som pågår mellan våren 2015 och våren 2016. Projektets syfte är att skapa likvärdiga förutsättningar för unga tjejer och killar att cykla genom Handen. I projektet ingår att undersöka vilka faktorer som påverkar ungas cykelvanor med fokus på jämställdhet samt att testa faktorerna i en invånardialog i konsthallen. Dialogens resultat är utgångspunkt för en fysisk förändring i Handen. Projektet har fått stöd från Boverket och är ett samarbete mellan stadsbyggnadsförvaltningen och kultur- och fritidsförvaltningen i Haninge kommun, Färgfabriken och Tillväxt- och regionplaneförvaltningen. Följ projektet på på www.haninge.se/ortenirorelse

Haninge kulturhus, konsthallen

Poseidons torg 8, centrala Handen, 070-606 48 89.

Öppet: mån-tor 9-19, fre 9-18, lör 11-16, sön 12-16 (from 13/9)

Pendeltåg till Handens station på linje Västerhaninge/Bålsta.

Med bil väg 73 mot Nynäshamn, avfart Haninge C.

haninge.se/kultur



**Haninge
kommun**