

HANINGE KULTUR



**BLAND KULÖRTA
LYKTOR OCH DANS
ÅSA NORMAN OCH
JOSEFIN LINDBERG**

28 SEPTEMBER – 30 NOVEMBER 2019

BLAND KULÖRTA LYKTOR OCH DANS

ÅSA NORMAN OCH JOSEFIN LINDBERG

Runt om i Sverige finns det hundratals folkparker och dansbanor, vissa av dem sjuder av liv och rörelse men många har fallit i glömska. I utställningen undersöker två konstnärer olika aspekter av dessa platser, som sociala rum som kulturarv och som arkitektur.

Dansbanan och folkparken som mötesplats spelar en viktig roll i historiska händelser kopplade till folkrörelserna, ett område som konstnären Åsa Norman tidigare har berört. I Haninge har det funnits ett stort antal dansbanor genom åren och många har besökt och dansat på dem. I den monumentala ridån som hänger i konsthallen har Åsa Norman arbetat med stora applikationer i blandade material som visar bilder från dansbanorna. Det är minnen, traditioner eller fantasifulla fortsättningar på verkliga händelser.

Dansbanor och dess interiörer byggdes ofta av det material som fanns till hands, och på samma sätt har Åsa Norman utgått ifrån material hon själv har hittat och lappat ihop applikationerna. Här syns fötter och bänkar i rörelse, hela ridån upplevs nästan som en kropp i rörelse. Genom sitt verk lyfter Åsa Norman de mänskliga möten som har skett på dansbanorna och de berättelser och de traditioner de bär på.

Utställningens andra del tar avstamp i folkparkernas arkitektur och rumsliga upplevelse. Josefin Lindberg har gjort en studie över ett stort antal folkparker i Sverige och har i sin konstnärliga gestaltning lyft fram de unika arkitektoniska element som dessa har gemensamt. I utställningen har hon sammansmält flera av dem till en helhet och arbetat parallellt med skalförskjutningar, taktilitet och rumslig atmosfär.

Besökaren stiger in genom en belyst entré där ljusslingan, som är typisk för många folkparker, står i fokus. I utställningen finns två storskaliga stålstrukturer i olika höjder som är hämtade från dansbanans mitt. En central byggnadsdel som inte bara genom dess konstruktion stöttar upp taket i dansbanan men som också påverkar husets form, rörelsemönster och dansen i rummet. En handbrederad ridå, där arkitektoniska element och entréer från folkparkerna lyfts fram, samspelar med detaljer från naturen som ständigt är närvarande i folkparkssammanhang. En oktagonal miniatyrdansbana finns också i rummet.

Josefins Lindbergs verk är en unik studie i ett kulturarv som på många platser långsamt har förfallit, men genom hennes arbete faller nytt ljus på det.





JOSEFIN LINDBERG F. 1984

I Lindbergs konstnärskap står den rumsliga gestaltningen i fokus. Traditionella hantverkstekniker varvas med digitala verktyg där geometri är en ständigt återkommande grundpelare. Lindberg undersöker i sitt arbete kontrasten mellan olika skalor, rumsliga flöden och kompositioner. Hon låter hierarkierna mellan olika material suddas ut och i hennes verk tillåts den tunna broderitråden att ta precis lika stor plats som det massiva stålet. Lindberg är också yrkesverksam inredningsarkitekt och examinerades från Konstfack 2018 (MFA).

Ridå

2 x 3 m

Textil i bomull, broderigarn

Dansbana

1 x 1 m

Björk, snickerifärg

Entré

2,5 x 1,5 m

Stål, elektrisk ljusslinga

Mittpelare 1

3 m x 1,4 m

Mittpelare 2

2,7 m x 1 m

Stål

Naturelement på vägg

Torkade växter



ÅSA NORMAN F. 1984

Studs, gung, daller

12 x 4,5 meter

Polyester, bomull och viskos

Normans konstnärliga praktik handlar ofta om att undersöka och närma sig vår samtid genom olika historiska rum. Hon intresserar sig för hur förkroppsligad kunskap, kan formulera motståndsstrategier och verka för samhällsliga förändringar. Tillsammans med konsthandverkaren Frida Hållander driver hon ett flerårigt konstnärligt forskningsprojekt om De viljefulla textilarbetarna. Tidigare har hennes verk visats bland annat på Borås konstmuseum, Gustavsbergs konsthall, Art lab Gnesta, Eskilstuna Konstmuseum, Icelandic Textile Center och Västerås konstmuseum. Textilkonstnär, utbildad vid HDK Steneby och Konstfack.

Projektassistent:

Matilda Kenttä

Speciellt tack till:

Margareta Runqvist, Inger Eriksson, Björn Hasselgren och Ronny Johansson, som har berättat om sina erfarenheter och minnen från dansbanor och folkparker i Haninge med omnejd.



PROGRAM

Tisdag 22 oktober kl 17:45 – 19:00

Föreläsning med Josefin Lindberg om Folkparkernas arkitektur

Först kort introduktion till utställningen följt av föreläsning om folkparken som fenomen, genom historien, arkitekturen, interiören och som offentlig plats stadsrummet. Folkparkerna i Sverige är ett unikt kulturarv, både materiellt, immateriellt, historiskt och inte minst som arkitektoniskt arv till framtiden. På flera platser runt om i Sverige står folkparkerna idag i förfall. Dansbanor, teaterscener och övriga parkbyggnader ekar tomma och antalet besökare kan vara få. På andra platser är folkparkerna mer levande än någonsin.

Konsthallen i Haninge kulturhus samt Auditoriet.

Lördag 30 november 14:00–15:00

Konstnärssamtal

Samtal med konstnären Åsa Norman om berättelser från dansbanorna i Haninge i utställningen Bland kulörta lyktor och dans.

Konsthallen, Haninge kulturhus



Haninge
kommun

Haninge kulturhus, konsthallen

Poseidons torg 8, centrala Handen, 08-606 52 75.

Öppet: mån-tors 9-18, fre 9-17.

Lör 11-16, sön 12-16.

Pendeltåg till Handens station på linje Västerhaninge/Bålsta.

haninge.se/kultur